

- PAULO DE TARSO OLIVA BARRETO -

nome artístico: Paulo Barreto

nascido a 23/07/1960

endereço: r. Caio Prado, 340 ap. 81-C

Tel/Fax (011)2314334

São Paulo - SP CEP 01303-001

R.G. 10.773.447 / CPF 074 435 178-23

"CURRICULUM VITAE"

- 2000 *Exposição de desenhos no Centro Universitário Maria Antônia - USP; ocasião da defesa de dissertação de mestrado "O Desenho e o Computador" pela ECA-USP*

The World Festival of Art on Paper Kranj 2000; SLOVENIA

Workshop "Arte in Situ" ministrado por Regina Silveira, no Centro de Comunicações e Artes do SENAC-SP

XII Mostra da Gravura de Curitiba - 2º Módulo; com o tema "Marcas do Corpo, Dobras da Alma" com curadoria conjunta de Paulo Herkenhoff, e de Adriano Pedrosa. Distribuída em diversos espaços da Fundação Cultural de Curitiba

- 1999 XII Mostra da Gravura de Curitiba - Mostra Brasil

IX Salon de L'éphémère, Fontenay-Sous-Bois, FRANÇA

Novelli Imagem, Centro Cultural São Paulo. Projeto que convidou 15 artistas para realizarem 15 outdoors que vão ser mostrados na cidade ao longo de 1 ano

- 1998 Professor de desenho e pintura na Associação Rodrigo Mendes em São Paulo - SP

Coletiva "Vem pro Bixiga" no Museu do Bixiga

- 1997 Coordena, junto com Augusto Sampaio, Patricia Gimeno e Wilson Jorge Filho, a criação de site da Internet com reproduções de trabalhos dos artistas participantes da disciplina "Gravura em Metal", professor Evandro Carlos Jardim, ECA-CAP

- 1996 Coletiva "Oito Arquitetos Artistas" no museu da FAU USP

- 1995 Orientador, na área de computação gráfica, do Atelier Experimental de Gravura Francisc Domingo no MAC Ibirapuera coordenado por Evandro Carlos Jardim

Ingressa no curso de Mestrado da ECA-USP na linha de pesquisa: Poéticas Visuais com o trabalho : "O Computador como Instrumento de Livre Expressão" ; orientador: prof. Dr. Evandro Carlos Jardim

Ministra no SENAC (Consolação), o curso "O computador como instrumento de expressão plástica" (8 semanas), duas vezes em seguida

Menção Honrosa no 2º Prêmio Gunther de Pintura; coletiva no MAC Ibirapuera

Coletiva "Gravura Paulista", na Galeria São Paulo (SP)

- 1994 Orientador, na área de computação gráfica, do Atelier Experimental de Gravura Francisc Domingo no MAC Ibirapuera coordenado por Evandro Carlos Jardim

Integrante do NACE-ATC núcleo de extensão universitária sediado no MAC USP, visando integrar áreas de Arte, Tecnologia e Cultura na Universidade

Participação, como integrante da mesa, do Simpósio "Estética e Tecnologia na Reprodução de Imagens" na reunião da SBPC em Vitória - ES

Curador e integrante da exposição "Atelier Experimental de Gravura Francisc Domingo", na Galeria Café do MAC USP

Individual "Alegorias e Adereços" no Museu da Gravura Cidade de Curitiba (PR)

Coletiva "Anos 90: A Gravura Contínua" ; curadoria de Yvoty Macambira, no Centro Cultural São Paulo

- 1993 Orientador, na área de computação gráfica, do Atelier Experimental de Gravura Francisc Domingo no MAC Ibirapuera coordenado por Evandro Carlos Jardim

Bienal de Santos

X Bienal de San Juan del Grabado Latino Americano y del Caribe

"Gravuras em Metal", mostra de três gravadores, Sala Celso Garcia Cid, na cidade de Londrina (PR)

"Gravuras em Metal", mostra de três gravadores, Hall do Auditório Hélio Moreira, Paço Municipal de Maringá (PR)

"Brasil: Pequenos Formatos, Poucas Palavras", Documenta Galeria de Arte

"Atelier Experimental de Gravura Francisc Domingo" curador e participante da coletiva de 53 gravadores no Museu da Gravura Cidade de Curitiba (PR)

Salão de Aquarela da Faculdade Santa Marcelina, como artista convidado "Dois Gravadores", Galeria Sesc Paulista com Luciano Bortoletto

Coletiva de 7 gravadores no MARP, Ribeirão Preto (SP)

I Mini Print Slovenija International Sarajevo Art Aid - Rotov^a Galllery, Maribor

- 1992 "Arte Contemporânea: Produções Recentes" no térreo da Fundação Bienal de São Paulo

Orientador do Atelier Experimental de Gravura Francisc Domingo no MAC Ibirapuera coordenado por Evandro Carlos Jardim, na área de computação gráfica

17º salão de Ribeirão Preto

- 1991 Mostra dos selecionados do Centro Cultural São Paulo 1991 no MASP

Curso especial de gravura no MAC/Ibirapuera com Evandro Carlos Jardim

Curso de análise de estampas do MAC/Ibirapuera com Luis A. Bagolim

Centro Cultural São Paulo

- 1990 Salão de Belo Horizonte

Workshop "performance: linguagem da ruptura" na Oficina Cultural Oswald de Andrade com José Roberto Aguillar

Oficina de gravura em metal na ECA USP coordenada por Evandro Carlos Jardim

15º Salão de Ribeirão Preto

Museu de Gravura Cidade de Curitiba

Coletiva de 8 gravadores no Centro Cultural São Paulo

- 1989 Curso de gravura em metal no MAC/Ibirapuera com Evandro Carlos Jardim

Curso de gravura em metal "single plate" no MAC/Ibirapuera com Laurita Salles

Salão dos Artistas de Santo Amaro

Trabalho de Graduação Interdisciplinar da FAUUUSP apresentando gravuras em metal , nota 10 com louvor, atribuída por Renina Katz, Evandro Carlos Jardim, Ludovico Martino e Bruno Padovano, que compuseram a banca de avaliação

- 1988 Curso de gravura em metal no MAM com Alex Cerveny

- 1986 Participação no filme "Cidade Oculta" de Chico Botelho , produzindo efeitos de computação gráfica

- 1985 Prêmio melhor video-clip vhs, no III Videobrasil, com o vídeo "Pulsar"

- 1980 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo